

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»  
АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №  
от «1» сентября 2025г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЦВР»

Авиастроительного района г. Казани

В.В. Бутрова

Приказ №345 от 01.09.2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Театральный коллектив «Пепоседа»**

*Направленность:* художественная

*Возраст обучающихся:* 7–14 лет

*Срок реализации:* 2 года (288 часа)

*Автор-составитель:*

Каримова Эльвира Руслановна,  
педагог дополнительного образования

## Информационная карта образовательной программы

|          |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b> | <b>Учреждение</b>                                               | МБУДО «ЦВР»<br>Авиастроительного района<br>г.Казани                                                                                                                                                                                                  |
| <b>2</b> | <b>Полное название программы</b>                                | Непоседа                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>3</b> | <b>Направленность программы</b>                                 | художественная                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>4</b> | <b>Сведения о разработчиках</b>                                 |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4.1      | ФИО, должность                                                  | Каримова Эльвира Руслановна,<br>педагог дополнительного<br>образования                                                                                                                                                                               |
| <b>5</b> | <b>Сведения о программе:</b>                                    |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 5.1      | Срок реализации                                                 | 2 года                                                                                                                                                                                                                                               |
| 5.2      | Возраст обучающихся                                             | 7-14 лет                                                                                                                                                                                                                                             |
| 5.3      | Характеристика программы:<br>- тип программы<br>- вид программы | Дополнительная<br>общеобразовательная программа<br>общеразвивающая                                                                                                                                                                                   |
| 5.4      | Цель программы                                                  | Формирование общей культуры,<br>самореализации и<br>самоопределения обучающихся<br>средствами театрального искусства                                                                                                                                 |
| <b>6</b> | <b>Формы и методы<br/>образовательной программы</b>             | Основные формы проведения<br>занятий – комбинированное<br>занятие с преобладанием<br>практической работы учащихся.<br>• занятие-игра;<br>• тренинги;<br>• этюды, моделирование и анализ<br>заданных ситуаций;<br>• репетиция;<br>• открытое занятие; |

|   |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• инсценировка;</li> <li>• спектакль;</li> <li>• чтение художественных произведений, сочинение историй;</li> <li>• мероприятия, конкурсы</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 7 | <b>Формы мониторинга результативности</b>    | Для того чтобы показать результаты, используются разнообразные средства, включая спектакли, инсценировки литературно-музыкальные выступления и активное участие в культурных мероприятиях, конкурсах                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 8 | <b>Результативность реализации программы</b> | <p><b>По завершении 1 года обучения обучающиеся будут знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-театральные термины (пьеса, режиссер, актер, драма, трагедия, комедия, трагикомедия)</li> <li>-основы логики речи</li> <li>-сюжетную структуру этюда</li> </ul> <p><b><u>Дети будут уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно придумывать одиночные этюды</li> <li>- двигаться на сцене и говорить</li> <li>-создавать элементы декораций и реквизита</li> <li>-создавать собственные образы по пьесе</li> </ul> |

|    |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                      | <p><b><u>Дети будут владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основами актёрского мастерства,</li> <li>-техникой артикуляции, дыхания</li> <li>-навыками сценического внимания, памяти и воображения.</li> </ul> <p><b>Результативность к концу 2 года обучения:</b></p> <p><b><u>Обучающиеся будут знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-термины: предлагаемые обстоятельства, импровизация</li> <li>-этикет и правила поведения на сцене ведущего концертных мероприятий.</li> </ul> <p><b><u>Дети будут уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-импровизировать на сцене</li> <li>-создавать парные, групповые этюды</li> <li>-создавать этюды на память физических действий и ощущений.</li> </ul> <p><b><u>Дети будут владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-элементами сценического боя.</li> <li>-пластической выразительностью</li> <li>-основами навыка конферансье</li> </ul> |
| 9  | Дата утверждения и последней корректировки программы | 2025 год                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 10 | Рецензенты                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## **Оглавление**

|                                                                          |           |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1.Пояснительная записка.....</b>                                      | <b>6</b>  |
| <b>1.1.Учебный план первого года обучения.....</b>                       | <b>12</b> |
| <b>1.2.Содержание программы на первый год обучения.....</b>              | <b>15</b> |
| <b>1.3.Учебный план второго года обучения.....</b>                       | <b>17</b> |
| <b>1.4.Содержание программы на второй год обучения.....</b>              | <b>19</b> |
| <b>2. Организационно-педагогические условия реализации программы....</b> | <b>21</b> |
| <b>3. Список литературы.....</b>                                         | <b>24</b> |
| <b>4. Репертуар.....</b>                                                 | <b>25</b> |

*«Театр — это волшебный мир, он даёт уроки красоты, морали и нравственности, и чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей».*

*Б. М. Теплов*

### **Пояснительная записка**

Театр — это один из самых доступных и действенных способов приобщения детей к искусству. Он раскрепощает ребенка, делая его более общительным, открытым и жизнерадостным.

Театр также способствует созданию позитивного настроения и помогает детям справляться с конфликтами через игру.

Театральное искусство — это не просто инсценировка литературного произведения и воплощение образов через интонацию, мимику и жесты, оно объединяет в себе литературу, музыку, танец и актёрское мастерство, используя выразительные средства различных видов искусства. Тем самым способствует всестороннему развитию ребенка.

Театральное искусство способствует развитию эстетического восприятия, фантазии, воображения, памяти и познавательных процессов, а также расширяет знания о мире. Оно также помогает детям подготовиться к взаимодействию с окружающей средой и развивает их навыки общения. Дети любят театр за его способность радовать, увлекать и развивать.

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественной** направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Реализация дополнительного образования обучающихся по общеобразовательной общеразвивающей программе «Непоседа» осуществляется на основе следующих **нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28
9. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении

методических рекомендаций») *(если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)*

10. Устав образовательной организации.

### **Актуальность программы**

Театральная деятельность помогает детям подготовиться к общению и взаимодействию с окружающим миром. Систематические занятия театрально-игровой деятельностью развивают речевой аппарат, дикцию, пластику, фантазию, воображение, уверенность в себе и навыки общения. Это способствует всестороннему развитию ребенка.

**Отличительные особенности данной программы в том, что она** позволяет каждому ребенку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении не только в качестве актера, но и в качестве ведущего различного вида концертных мероприятий.

**Цель:** Формирование общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- расширить и обогатить художественный кругозор
- ознакомить с театром как видом искусства, с театральными профессиями, историей театра, жанрами театрального искусства
- обучить актерскому мастерству
- обучить теоретическим основам правильной разговорной и сценической речи

#### **Развивающие:**

- развивать память, внимание, логическое мышление, фантазию



- развивать уверенность как на сцене, так и в жизни
- развивать абстрактное мышление
- развивать речевой аппарат

### **Воспитательные:**

- воспитывать социально значимые качества личности(социальная ответственность, коллективизм, патриотизм)
- воспитывать коммуникативные навыки

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся 7- 14 лет. Группы разновозрастные; для мальчиков и девочек, а также для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Обязательна справка о состоянии здоровья.

**Объем программы** - 288 часов. (Количество часов за год составляет 144 часа.)

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Основными формами образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено так же использование других форм организации: занятие-игра, которые способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Тренинги (включает техники и методики, которые помогают детям осваивать навыки, необходимые для успешного исполнения ролей).Этюды— мини-спектакль, небольшая сценка, которая направлена на раскрепощение, уверенность в себе, развитие фантазии. А также репетиции, открытые занятия, спектакли, чтение художественных произведений, сочинение историй;

### **Воспитательная работа в рамках реализации программы.**

В объединении планомерно проводится воспитательная работа. Формируются добрые традиции: открытые уроки, мини-показы, творческие

вечера, отчетные концерты, участие в различного рода концертных мероприятий и конкурсах.

Воспитательные мероприятия являются составляющей частью занятия, беседы по следующим направлениям:

- культура речи;
- театральное искусство;
- этика и культура поведения;
- интеллектуальная культура.
- Историческая память (памятные значимые даты)

Воспитательные мероприятия имеют большое значение для успешной адаптации учащихся в коллективе. Они помогают сформировать духовно-нравственные ценности, создавая атмосферу дружелюбия, творчества и созидания.

### **Срок освоения программы**

Срок освоения программы – 2 года, с 1 сентября по 31 мая

### **Режим занятий**

Занятия проходят два раза в неделю, по два часа.

### **Планируемые результаты**

#### **и способы определения результативности:**

По завершении 1 года обучения **обучающиеся будут знать:**

- театральные термины (пьеса, режиссер, актер, драма, трагедия, комедия, трагикомедия);
- основы логики речи;
- сюжетную структуру этюда (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал).

#### **Дети будут уметь:**

- самостоятельно придумывать одиночные этюды;
- двигаться на сцене и говорить;

-создавать элементы декораций и реквизита.

**Дети будут владеть:**

- основами актёрского мастерства;
- техникой артикуляции, дыхания;
- навыками сценического внимания, памяти и воображения.

После 2 года обучения **обучающиеся будут знать:**

- термины: предлагаемые обстоятельства, импровизация;
- этикет ведущего концертных мероприятий на сцене.

**Дети будут уметь:**

- импровизировать на сцене;
- создавать парные, групповые этюды;
- создавать этюды на память физических действий и ощущений.

**Дети будут владеть:**

- элементами сценического боя;
- пластической выразительностью;
- основами навыка ведущего различного вида концертных мероприятий.

**Способы определения результативности программы** педагогическое наблюдение, педагогический анализ, мониторинг

**Формы подведения итогов реализации программы**

Основной формой подведения итогов является показ спектаклей (новый год, отчетный показ к концу года) и участие в мероприятиях разного уровня.

## I год обучения

| Учебный план                                                                    |                  |          |           |                                               |                           |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|-----------------------------------------------|---------------------------|
| Название раздела. Тема                                                          | Количество часов |          |           | Формы аттестации/контроля                     | Формы организации занятия |
|                                                                                 | Всего            | Теория   | Практика  |                                               |                           |
| <b>1. Введение</b>                                                              | <b>2</b>         | <b>2</b> |           | Опрос                                         | Беседа                    |
| <i>Введение. Техника безопасности. Знакомство с группой. Игра «Снежный ком»</i> |                  | 2        |           |                                               |                           |
| <b>2. «Здравствуй, театр!»</b>                                                  | <b>8</b>         | <b>2</b> | <b>6</b>  | Наблюдение                                    | Практическая работа, игра |
| <i>Что такое театр. Его виды. Театральные профессии.</i>                        |                  | 2        |           |                                               |                           |
| <i>Я-актер, Я-режиссер. Тренинг «Броуновское движение»</i>                      |                  |          | 2         |                                               |                           |
| <i>Театральный словарь. Игры на знакомство</i>                                  |                  |          | 2         |                                               |                           |
| <i>Пьесы, жанры пьес. Инсценировка по жанрам</i>                                |                  |          | 2         |                                               |                           |
| <b>3. Актерское мастерство</b>                                                  | <b>16</b>        | <b>4</b> | <b>12</b> | Наблюдение                                    | Практическая работа       |
| <i>Сценическое внимание</i>                                                     | 2                | 1        | 1         |                                               |                           |
| <i>Тренинги на внимание</i>                                                     | 2                |          | 2         |                                               |                           |
| <i>Воображение</i>                                                              | 2                | 1        | 1         |                                               |                           |
| <i>Тренинги на воображение</i>                                                  | 2                |          | 2         |                                               |                           |
| <i>Фантазия.</i>                                                                | 2                | 1        | 1         |                                               |                           |
| <i>Сочинение общей истории на фантазию и ее инсценировка</i>                    | 2                |          | 2         |                                               |                           |
| <i>Мышечная свобода</i>                                                         | 2                | 1        | 1         |                                               |                           |
| <i>Выполнение упражнений на избавление от телесных зажимов</i>                  | 2                |          | 2         |                                               |                           |
| <b>4. Основы сценической речи</b>                                               | <b>32</b>        | <b>2</b> | <b>30</b> | Контрольное выполнение основ сценической речи | Практическая работа       |
| <i>4.1. Артикуляционная гимнастика</i>                                          | 12               | 2        | 10        |                                               |                           |
| <i>Сценическая речь. Ее роль в профессии актера</i>                             | 2                | 2        |           |                                               |                           |
| <i>Выполнение артикуляционной гимнастики</i>                                    | 2                |          | 2         |                                               |                           |

|                                                                    |           |          |           |       |                   |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|-------|-------------------|
| Артикуляционная гимнастика. Разбор тяжелых звуко сочетаний         | 2         |          | 2         |       |                   |
| Ораторское искусство. Умение выступать перед зрителем              | 2         |          | 2         |       |                   |
| Уверенность речи                                                   | 2         |          | 2         |       |                   |
| Артикуляционная гимнастика. Работа с дыханием.                     | 2         |          | 2         |       |                   |
| <i>4.2 Работа с дыханием</i>                                       | 6         |          | 6         |       |                   |
| Упражнения да дыхание                                              | 2         |          | 2         |       |                   |
| Гимнастика Стрельниковой                                           | 2         |          | 2         |       |                   |
| Работа над опорой голоса                                           | 2         |          | 2         |       |                   |
| <i>4.3 Упражнения на полётность голоса</i>                         | 10        |          | 10        |       |                   |
| Тренировка полетности голоса                                       | 2         |          | 2         |       |                   |
| Упражнения «Этажи», «Полет ракеты», диапазон голоса.               | 2         |          | 2         |       |                   |
| Инсценировки на разный диапазон голоса                             | 2         |          | 2         |       |                   |
| Тренинг стоп кадр. Позы уверенного в себе человека при выступлении | 2         |          | 2         |       |                   |
| Распевки. Что такое мюзикл                                         | 4         |          | 2         |       |                   |
| <i>4.4 Скороговорки</i>                                            | 4         |          | 4         |       |                   |
| Разучивание скороговорок                                           | 2         |          | 2         |       |                   |
| Этюды со скороговорками                                            | 2         |          | 2         |       |                   |
| <b>5. Подготовка показов к мероприятиям</b>                        | <b>36</b> | <b>2</b> | <b>34</b> | Показ | Беседа, репетиции |
| Выбор пьесы, отрывка для новогоднего показа                        | 2         | 2        |           |       |                   |
| Распределение по ролям                                             | 2         |          | 2         |       |                   |
| Чтение по ролям                                                    | 2         |          | 2         |       |                   |
| Действенный анализ пьесы, номеров                                  | 2         |          | 2         |       |                   |
| «Этюдный метод» постановки показа                                  | 2         |          | 2         |       |                   |
| Постановка спектакля, номеров, этюдов                              | 2         |          | 2         |       |                   |

|                                                               |           |          |           |            |                                               |
|---------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|------------|-----------------------------------------------|
| Постановка спектакля, номеров, этюдов                         | 2         |          | 2         |            |                                               |
| Постановка спектакля, номеров, этюдов                         | 2         |          | 2         |            |                                               |
| Постановка спектакля, номеров, этюдов                         | 2         |          | 2         |            |                                               |
| Выбор реквизита, костюмов, декораций                          | 2         |          | 2         |            |                                               |
| Создание элементов декораций, реквизита костюмов              | 2         |          | 2         |            |                                               |
| Подбор музыкального сопровождения постановок                  | 2         |          | 2         |            |                                               |
| Репетиция                                                     | 2         |          | 2         |            |                                               |
| Репетиция                                                     | 2         |          | 2         |            |                                               |
| Репетиция с костюмами и реквизитом                            | 2         |          | 2         |            |                                               |
| Репетиция на сцене со световым, звуковым оснащением           | 2         |          | 2         |            |                                               |
| Генеральный прогон                                            | 2         |          | 2         |            |                                               |
| Показ                                                         | 2         |          | 2         |            |                                               |
| <b>6. Этюды</b>                                               | <b>14</b> | <b>2</b> | <b>12</b> | Тренинг    | Беседа, практическая работа                   |
| Этюд-это? Композиция этюда. Для чего он актеру?               |           | 2        |           |            |                                               |
| Этюд наблюдение за животными                                  |           |          | 2         |            |                                               |
| Инсценировка «Птичий двор», «Морские жители», «Зоопарк»       |           |          | 2         |            |                                               |
| Этюд наблюдение за пожилыми людьми                            |           |          | 2         |            |                                               |
| Этюд наблюдение за детьми                                     |           |          | 2         |            |                                               |
| Этюд наблюдение за артистами, певцами                         |           |          | 2         |            |                                               |
| Этюд наблюдение за ведущими концертов, телевизионных программ |           |          | 2         |            |                                               |
| <b>7. Подготовка к отчетному показу</b>                       | <b>34</b> | <b>2</b> | <b>32</b> | Наблюдение | Подбор материала, работа над ролью, репетиции |
| Выбор пьесы для отчетного показа                              |           | 2        |           |            |                                               |
| Распределение ролей                                           |           |          | 2         |            |                                               |

|                                                                |            |           |            |                |  |
|----------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|----------------|--|
| Чтение по ролям                                                |            |           | 2          |                |  |
| Этюдный метод постановки спектакля                             |            |           | 2          |                |  |
| Этюды по постановке                                            |            |           | 2          |                |  |
| Постановка спектакля, номеров, отрывков                        |            |           | 2          |                |  |
| Репетиция                                                      |            |           | 2          |                |  |
| Репетиция                                                      |            |           | 2          |                |  |
| Репетиция                                                      |            |           | 2          |                |  |
| Репетиция отдельных сцен                                       |            |           | 2          |                |  |
| Репетиция                                                      |            |           | 2          |                |  |
| Выбор гримма                                                   |            |           | 2          |                |  |
| Выбор декораций, реквизита, музыкального и светового оснащения |            |           | 2          |                |  |
| Создание образов и костюмов                                    |            |           | 2          |                |  |
| Репетиция в костюмах и с реквизитом                            |            |           | 2          |                |  |
| Прогон на сцене со светом, музыкой и декорациями               |            |           | 2          |                |  |
| Генеральный прогон                                             |            |           | 2          |                |  |
| <b>8. Итоговое занятие</b><br><i>Отчетный концерт</i>          | <b>2</b>   |           | <b>2</b>   | Отчетный показ |  |
| <b>Итого:</b>                                                  | <b>144</b> | <b>16</b> | <b>128</b> |                |  |

## Содержание учебного плана

### 1. Введение.

**Теория:** Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с группой. Техника безопасности. Постановка цели и задач.

### 2.«Здравствуй, театр!»

**Теория: Театр.** Что такое театр? Виды театра (драматический, кукольный, театр теней, балет, иммерсивный театр) Особенности театра, кто такой актер и режиссер. Что такое пьеса? Жанры пьесы (драма, комедия, трагедия, трагикомедия, мелодрама)

**Практика:** Игра в снежный ком, театральный словарь, игра «Поймай улыбку». Тренинг почувствовать себя на месте актера и режиссера.

### **3. Актерское мастерство**

**Теория:** Сценическое внимание, его отличие от бытового внимания. Фантазия и воображение их отличия, значение в мастерстве актера.

**Практика:** Выполнение тренингов на внимание: «Коробка скоростей», «Печатная машинка», «Стоп кадр», игра на внимание «Зип-зап-зоп», «Ассоциации». Тренинг на воображение: «Совместная сказка», «Скульптор и скульптура», «Новые качества предмета». Упражнения на мышечную свободу и избавления от зажимов.

### **4. Основы сценической речи**

**Теория:** Что такое сценическая речь? Для чего нужна сценическая речь актеру. Как правильно набирать дыхание. Гимнастика Стрельниковой- ее польза.

**Практика:** Выполнение артикуляционной гимнастики, упражнения на полётность голоса: «Этажи», «Полет ракеты», диапазон голоса. Упражнения на дыхание- гимнастика Стрельниковой.

### **5. Подготовка показов к мероприятиям**

**Теория:** Выбор художественного материала, обсуждение. Распределение ролей. «Застольный» период, чтение по ролям. Обсуждение характеров каждого образа в произведении.

**Практика:** Постановочный этап. Репетиции. Поиск реквизита и костюмов. Репетиция с полным оснащением (реквизит, декорации, костюм, музыкальное сопровождение). Выступление.

### **6. Этюды**

**Теория:** Театральный этюд, его виды. Функция этюда в актерской профессии. Развитие сюжетной линии этюда (Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал). Что такое этюды-наблюдения?

**Практика:** Выполнение этюдов: наблюдение за животными, пожилыми людьми, детьми, артистами, ведущими концертов, телевизионных программ. Обсуждение.

### **7. Подготовка к отчетному показу**



**Теория:** Обсуждение литературных произведений. Выбор пьесы/ рассказа/ сказки с учетом пожеланий учащихся. Распределение ролей, чтение материала.

**Практика:** Этюдный метод постановки художественного произведения. Поиск реквизита, костюмов. Репетиции. Поиск музыкального сопровождения. Генеральный прогон с костюмами, реквизитом, декорациями и музыкальным оснащением. Выступление.

## 8. Итоговое занятие

**Практика:** отчетный концерт

## II год обучения

| Учебный план                                                                                                |                  |          |           |                                             |                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|---------------------------------------------|---------------------------|
| Название раздела. Тема                                                                                      | Количество часов |          |           | Формы аттестации/контроля                   | Формы организации занятия |
|                                                                                                             | Всего            | Теория   | Практика  |                                             |                           |
| <b>1. Введение. Техника безопасности. Планы на 2 год обучения.</b>                                          | <b>2</b>         | <b>2</b> |           | Опрос                                       | Беседа                    |
| <b>2. Основы пластического воспитания</b>                                                                   | <b>8</b>         | <b>2</b> | <b>8</b>  | Контроль<br>ное<br>выполнение<br>упражнений | Практическая работа       |
| <i>Освобождение от зажимов. Импровизация под музыку.</i>                                                    |                  | 2        | 2         |                                             |                           |
| <i>Пластический этюд</i>                                                                                    |                  |          | 2         |                                             |                           |
| <i>Тренинги: «Марионетки», «Зеркало», «Импульс», «Тень».</i>                                                |                  |          | 4         |                                             |                           |
| <b>3. Сценическая речь</b>                                                                                  | <b>24</b>        | <b>8</b> | <b>16</b> | Мониторинг                                  | Открытое занятие          |
| <i>Артикуляционная гимнастика</i>                                                                           |                  |          | 8         |                                             |                           |
| <i>Разучивание скороговорок</i>                                                                             |                  | 2        | 2         |                                             |                           |
| <i>Этюды со скороговорками в парах, групповые.</i>                                                          |                  | 2        | 2         |                                             |                           |
| <i>Разучивание стихотворений. Логическое ударение. Стихотворный ритм, стиховая пауза. Кинолента виденья</i> |                  | 4        | 4         |                                             |                           |
| <b>4. Сценическое движение</b>                                                                              | <b>6</b>         | <b>2</b> | <b>4</b>  | Наблюдение                                  | Практическая работа       |
| <i>Основы сценического боя</i>                                                                              |                  | 2        | 2         |                                             |                           |
| <i>Парные этюды с</i>                                                                                       |                  |          | 2         |                                             |                           |

|                                                                  |           |          |           |                                                           |                                    |
|------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <i>использованием сценического боя</i>                           |           |          |           |                                                           |                                    |
| <b>5 Искусство конферансье</b>                                   | <b>28</b> | <b>6</b> | <b>22</b> | Контроль<br>ное<br>выполнен<br>ие основ<br>конферан<br>са | Практичес<br>кая работа,<br>беседа |
| <i>Кого называют конферансье?</i>                                |           | 2        |           |                                                           |                                    |
| <i>Образ ведущего</i><br><i>Образ ведущей</i>                    |           | 2        | 2         |                                                           |                                    |
| <i>Правила поведения на сцене.</i><br><i>Сценический этикет.</i> |           | 2        | 8         |                                                           |                                    |
| <i>Жесты, осанка, мимика.</i>                                    |           |          | 2         |                                                           |                                    |
| <i>Работа с залом.</i>                                           |           |          | 4         |                                                           |                                    |
| <i>Чтение праздничного сценария к различного вида концертам</i>  |           |          | 2         |                                                           |                                    |
| <i>Этюды «Я - телеведущий», «Интервью»</i>                       |           |          | 2         |                                                           |                                    |
| <b>6. Подготовка показа к новому году</b>                        | <b>26</b> | <b>8</b> | <b>16</b> | Показ                                                     | Беседа,<br>репетиция               |
| <i>Поиск репертуара</i>                                          |           | 2        |           |                                                           |                                    |
| <i>Распределение ролей</i>                                       |           | 2        |           |                                                           |                                    |
| <i>Чтение по ролям</i>                                           |           | 4        |           |                                                           |                                    |
| <i>Репетиции</i>                                                 |           |          | 10        |                                                           |                                    |
| <i>Подготовка костюмов, декораций</i>                            |           |          | 2         |                                                           |                                    |
| <i>Генеральный прогон</i>                                        |           |          | 2         |                                                           |                                    |
| <i>Выступление</i>                                               |           |          | 2         |                                                           |                                    |
| <b>7. Актерское мастерство.</b>                                  | <b>16</b> | <b>8</b> | <b>8</b>  | Наблюдение                                                | Беседа,<br>этюды                   |
| <i>Перемена отношения к месту действия</i>                       |           | 2        | 2         |                                                           |                                    |
| <i>Физическое самочувствие</i>                                   |           | 2        | 2         |                                                           |                                    |
| <i>Предлагаемые обстоятельства</i>                               |           | 2        | 2         |                                                           |                                    |
| <i>Оценка факта</i>                                              |           | 2        | 2         |                                                           |                                    |
| <b>8. Этюды</b>                                                  | <b>12</b> | <b>2</b> | <b>10</b> | Тренинг                                                   | Беседа,<br>этюды                   |
| <i>Этюды по картинам</i>                                         |           | 2        | 2         |                                                           |                                    |
| <i>Этюды на сценическую импровизацию</i>                         |           |          | 2         |                                                           |                                    |
| <i>Этюд на память физических действий</i>                        |           |          | 2         |                                                           |                                    |
| <i>Этюды на память физических ощущений</i>                       |           |          | 2         |                                                           |                                    |
| <i>Этюды на органическое молчание</i>                            |           |          | 2         |                                                           |                                    |

|                                                        |           |          |           |                |                                                                          |
|--------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|----------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <b>9. Подготовка к отчетному показу</b>                | <b>20</b> | <b>8</b> | <b>14</b> | Отчетный показ | Выбор литературного произведения, чтение, распределение ролей, репетиция |
| <i>Выбор литературного произведения</i>                |           | 2        |           |                |                                                                          |
| <i>Распределение ролей</i>                             |           | 2        |           |                |                                                                          |
| <i>«Застольный период», чтение по ролям</i>            |           | 4        |           |                |                                                                          |
| <i>Постановка произведения</i>                         |           |          | 6         |                |                                                                          |
| <i>Репетиции</i>                                       |           |          | 6         |                |                                                                          |
| <i>Подготовка реквизита, костюмов, декораций.</i>      |           |          | 2         |                |                                                                          |
| <i>Генеральный прогон со всем оснащением спектакля</i> |           |          | 2         |                |                                                                          |
| <b>10. Итоговое занятие</b><br><i>Отчетный концерт</i> | 2         |          | 2         | Отчетный показ |                                                                          |
| <b>Итого:</b>                                          | 144       | 46       | 98        |                |                                                                          |

## Содержание программы на 2 год обучения.

### 1. Введение.

**Вводное занятие. Теория:** техника безопасности, цели и задачи 2 года обучения

### 2. Основы пластического воспитания

**Теория:** Что такое сценический зажим, откуда он появляется и как от него избавляться.

**Практика:** Импровизация под музыку, выполнение пластического этюда. Выполнение тренингов на пластичность тела: «*Марионетки*», «*Зеркало*», «*Импульс*», «*Тень*».

### 3. Сценическая речь

**Теория:** Для чего актеру нужны скороговорки. Что такое логическое ударение и стихотворный ритм и как их соблюдать.

**Практика:** Выполнение артикуляционной гимнастики, разучивание скороговорок (*Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа-была*

*тупа. От топота копыт пыль по полю летит. На дворе — трава, на траве — дрова; не руби дрова на траве двора. Саша шапкой по ошибке шишку шишб, Зина в магазине забыла корзину).* Создание парных и групповых этюдов по скороговоркам. Эмоциональное чтение стихотворений на выбор, соблюдая логические паузы и стихотворный ритм

#### **4. Сценическое движение**

**Теория:** Значение сценического боя в актерской профессии. Виды сценического боя.

**Практика:** Обучение основам сценического боя. Выполнение сюжетных этюдов с элементами сценического боя.

#### **5. Искусство конферансье**

**Теория:** Кого называют конферансье? Его задачи на сцене. Образ ведущего и ведущей. Поведение на сцене. Сценический этикет.

**Практика:** Обучение ведению разного рода концертных мероприятий.

Обучение работы с залом, работа над жестами, осанкой и мимикой. Создание одиночного этюда «Я - телеведущий» и парного «Интервью».

#### **6. Подготовка показа к новому году.**

**Теория:** Выбор художественного материала, обсуждение. Распределение ролей. «Застольный» период, чтение по ролям. Обсуждение характеров каждого образа в произведении.

**Практика:** Постановочный этап. Репетиции. Поиск реквизита и костюмов. Репетиция с полным оснащением (реквизит, декорации, костюм, музыкальное сопровождение). Выступление.

#### **7. Актерское мастерство**

**Теория:** Что такое перемена отношения к месту действия? Физическое самочувствие и как его изобразить. Что такое предлагаемые обстоятельства?

**Практика:** Актерский тренинг «Скамейка», упражнение на изменение физического самочувствия, выполнение тренинга «10 масок». Выполнение

упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах». Импровизационный тренинг на оценку факта.

## **8. Этюды**

**Теория:** Сюжетное содержание этюдов

**Практика:** Выполнение этюда на сценическую импровизацию. Выполнение одиночных этюдов на память физических действий и ощущений. Создание парных или групповых этюдов на органическое молчание, этюды по картинам художников.

## **9. Подготовка к отчетному показу**

**Теория:** Обсуждение литературных произведений. Выбор пьесы/ рассказа/ сказки с учетом пожеланий учащихся. Распределение ролей, чтение материала.

**Практика:** Этюдный метод постановки художественного произведения. Поиск реквизита, костюмов. Репетиции. Поиск музыкального сопровождения. Генеральный прогон с костюмами, реквизитом, декорациями и музыкальным оснащением.

## **10. Итоговое занятие**

**Практика:** Отчетный концерт

## **4. Организационно- педагогические условия реализации программы.**

### ***Материально- техническое обеспечение:***

Для реализации образовательной программы требуется:

- кубы
- столы
- стулья
- репетиционное помещение
- небольшое помещение для костюмов, декораций и реквизита,
- колонка

- мультимедийный проектор, экран, ноутбук, микрофоны.

***Методическое обеспечение:***

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог помогает сделать вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся);
- методы развивающего обучения;
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений);
- метод игрового содержания;
- метод импровизации.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

## Оценочные материалы.

Отслеживание знаний, умений и навыков обучающихся проводится в декабре по методике московских педагогов Кленовой Н.В. и Буйловой Л.Н. Результаты заносятся в таблицу «Мониторинг результатов по образовательной программе

Мониторинг за первое полугодие 20\_\_-20\_\_ года

Год обучения: \_\_\_\_ Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_,

Объединение: « \_\_\_\_\_ »

Возраст детей: \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения: \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

|                                                                                                                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Ф.И. ребёнка                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Показатели (оцениваемые параметры)                                                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Теоретическая подготовка ребёнка:<br>1.1 техника безопасности<br>1.2<br>1.3<br>1.4                                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Практическая подготовка ребёнка:<br>2.1<br>2.2<br>2.3<br>2.4                                                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Учебно-организационные умения и навыки.<br>3.1.<br>3.2                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. Предметные достижения учащегося:<br>4.1 на уровне объединения<br>4.2 на уровне района, города<br>4.3 на уровне республики |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого:                                                                                                                       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| %                                                                                                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| усвоения                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Степень выраженности оцениваемого качества: \_\_\_\_\_

минимальный уровень - 1 (ребёнок овладел менее половины знаний, предусмотренных программой);

средний уровень - 5 (объём усвоенных знаний составляет более половины);

максимальный - 10 (ребёнок освоил практически весь объём знаний).

## Список литературы

1. Бруссер А.М., Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы), 2004 г.
2. Варламова А.П. Четвёртая стена / Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. 2005 г.
3. Дворко С.Б Театр юного зрителя. Уроки воспитания 2019 г.
4. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е издание. – М., 2002г.;
5. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008 г.
6. Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс 2018 г.
7. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006 г.
8. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009 г.
9. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009 г.
10. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009 г.
11. Товстоногов Г. А. Первый урок // Сценическая педагогика
12. Шихматова Л.М и Львова В.К «Сценические этюды» 2024 г.



## Репертуар

Спектакли, отрывки, этюды инсценировки по сказкам:

- Снежная королева
- Буратино
- Вовка в тридевятом царстве
- Гуси лебеди
- Дюймовочка
- Нехочуха
- Домовенок Кузя
- Морозко
- Муха Цекотуха

Рассказы для инсценировок:

- Рассказы Драгунского
- Рассказы Н.Тэффи
- Рассказы А. Чехова
- Рассказы М. Зощенко

Стихотворения для выразительного чтения:

- Борис Заходер
- Борис Пастернак
- Роберт Рождественский «Алешкины мысли»
- Корней Чуковский

Инсценировки, чтение:

Басни И.А. Крылова